

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7 города Азнакаево» Азнакаевского
муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА И
УТВЕРЖДЕНА
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ №7 г. Азнакаево» РТ
Протокол № 2
от 29 августа 2023 г.

ВВЕДЕНА
в действие приказом
от 29 августа 2023г. №139
Директор МБОУ «СОШ №7 г.
Азнакаево» РТ
И. И. Нургалиева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр, и дети в нём актёры»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 10-11 лет (4 класс)

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор составитель:

Хамидуллина Сомбел Нафисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

АЗНАКАЕВО 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3-7 стр
2. Учебный тематический план.....	8-10 стр
3. Содержание программы.....	11-13 стр
4. Планируемые результаты.....	14-15 стр
5. Организационно – педагогические условия реализации программы	16 стр
6. Формы аттестации контроля и оценочные материалы.....	17-23 стр
7. Список литературы.....	24-25 стр

1 раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Взгляд в будущее» составлена в соответствии с основополагающими документами:

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Добрая дорога детства» разработана с учетом:

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.;
- Стратегии развития воспитания обучающихся в РТ на 2015-2025 г.г.;
- Стандартов организации работы по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних в образовательных учреждениях РТ;
- Приказа МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказа МО и Н РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методических рекомендаций МО и Н РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», ноябрь 2015 г.

Комплексная основная характеристика

Направленность образовательной программы художественно-эстетическое

Программа «Театр, и дети в нём» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом

программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. **Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Цель программы - всестороннее и гармоничное развитие личности средствами театральной деятельности, подготовка ребенка к складывающимся социальным условиям, к адаптации в окружающем мире, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цели Актерского мастерства:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- актерская интерпретация музыкального произведения.

Цели Сценической речи:

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса:
 - а) дыхание, артикуляция, резонирование
 - б) развитие диапазона, гибкости голоса.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Обучающие:

- Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Воспитательные:

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 9-10 лет

Объем и срок освоения программы: вторник с 13.00 до 13.45, четверг с 13.00-13.45
2 раза в неделю, всего 72 часа в течении года

Формы обучения:

Программа рассчитана на 1 год обучения. групповые, практические лекции, диспуты, коллективные. Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2 раздел

Учебный тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводный разговор	1	0	1	беседа
2.	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа, опрос
2.1	Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер.	1	1	0	Изготовление реквизита
2.2	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	2	1	1	Речевые упражнения; экскурсия в народный театр г. Азнакаево
2.3	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	2	1	1	выступление
2.4	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	2	1	1	Речевые упражнения
2.5.	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.	1	0	1	Речевые упражнения
2.6.	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с	2	1	1	Речевые

	текстом.				упражнения
3.	Театрально-игровая деятельность	6	1	5	Спектакль «Новогодняя сказка»
3.1.	Работа с текстом сценария. Чтения	2	0	2	Практическое задание
3.2.	Репетиции в выгородке. Построение мизансцен	3	0	3	выступления
3.3.	Репетиция в костюмах	5	1	4	выступления
4.	Основы сценического движения	5	1	4	Викторины, экскурсия в народный театр в ДК г.Азнакаево
4.1.	Движение, танец, жест в театральном искусстве	2	1	1	выступление
4.2.	Пластический тренинг. Свобода тела.	1	1	0	выступление
4.3.	Постановка танцевальных номеров	2	0	2	Постановка танца
5.	Театрально-игровая деятельность	5	1	4	Спектакль «Шалкан»
5.1.	Работа с текстом сценария. Чтения	2	1	1	Практическое задание

5.2.	Репетиции в выгородке. Построение мизансцен	2	0	2	Выступление
5.3.	Репетиция в костюмах	5	0	5	репетиция
6.	Музыка в театре	1	0	1	Показательные выступления
6.1.	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм	1	0	1	Показательные выступления
7.	Театрально-игровая деятельность	4	1	3	Показательные выступления
7.1.	Работа с текстом сценария. Чтения	2	1	1	Показательные выступления
7.2.	Репетиции в выгородке. Построение мизансцен	5	1	4	Показательные выступления
7.3.	Репетиция в костюмах	6	0	6	Показательные выступления
	Итого	72	16	56	

3 раздел
Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Театрум», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

Практика. Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Что такое театр. Кто создает спектакли. Профессия: актер

Теория. Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 2.2. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.

Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.3. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.

Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа
Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.
Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений

Тема 2.4. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

Тема 2.5. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.

Теория. Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.

Тема 2.6. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

Раздел 3. Театрально-игровая деятельность

Тема 3.1. Работа с текстом сценария. Чтения

Тема 3.2. Репетиции в выгородке. Построение мизансцен

Теория. Объяснить технику поиска мизансцен.

Практика. Выстраивание мизансцен, отработка действия.

Тема 3.3. Репетиция в костюмах. Зачетная работа.

Раздел 4. Основы сценического движения

Тема 4.1. Движение, танец, жест в театральном искусстве

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 4.2. Пластический тренинг. Свобода тела.

Тема 4.3. Постановка танцевальных номеров

Раздел 5. Театрально-игровая деятельность

Тема 5.1. Работа с текстом сценария. Чтения

Тема 5.2. Репетиции в выгородке. Построение мизансцен

Тема 5.3. Репетиция в костюмах. Зачетная работа.

Раздел 6. Музыка в театре

Тема 6.1. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм

Раздел 7. Театрально-игровая деятельность

Тема 7.1. Работа с текстом сценария. Чтения

Тема 7.2. Репетиции в выгородке. Построение мизансцен

Тема 7.3. Репетиция в костюмах. Зачетная работа.

4 раздел

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

5 раздел

Организационно – педагогические условия реализации программы

- Музыкальный центр;
 - музыкальная фонотека; колонки,
 - CD– диски;
 - видеопроектор; аудио и видео кассеты; декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - костюмы, элементы костюмов для создания образов;
 - пальчиковые куклы;
 - сценический грим;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре»
 - Сценарии сказок, пьес, детские книги.
-
- Настольный театр игрушек.
 - Настольный театр картинок.
 - Теневой театр.
 - Пальчиковый театр.
 - Детские костюмы для спектаклей.
 - Взрослые костюмы для спектаклей.
 - Элементы костюмов для детей и взрослых.
 - Атрибуты для занятий и для спектаклей.
 - Ширма для кукольного театра.
 - Музыкальный центр, видеоаппаратура.
 - Медиотека (аудио и CD диски)
 - Декорации к спектаклям.
 - Методическая литература.
 - Интернет-ресурсы.

6 раздел

Формы аттестации контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр, и дети в нём актёры» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения **каждого года обучения** программы «Театральная мастерская»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным ВЫХОДОМ.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным ВЫХОДОМ.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр, и дети в нём актёры» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения **каждого года обучения** программы «Театральная мастерская»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет

			активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
--	--	--	--

7 раздел

Список литературы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).
3. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
4. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
6. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
7. Антокольский П.Г. Театр. – М.: Советский писатель, 1979.
8. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
9. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
10. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
11. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
13. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.

14. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
15. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
16. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
17. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.

Техника безопасности на уроках сценического мастерства

1. Требования безопасности перед началом работы

- 1.1. К уроку допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.
- 1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.
- 1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.
- 1.4. На урок ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
- 1.5 В зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви.
- 1.6. Учащиеся должны приходить с гладко убранными волосами.
- 1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.
- 1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, входить только с разрешения педагога.
- 1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
- 1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.
- 1.11. В классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

- 2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входо-выходов посторонними предметами.
- 2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.
- 2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10.Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12.Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14.Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15.Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16.Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

4 А

Инструктаж по технике безопасности

№п/п	ФИО	Название кружка	Подпись учащегося
1.	Ахмадишина Самина Атласовна	«Театр,и дети в нём актёры»	
2.	Багманова Саида Ильсуровна	«Театр,и дети в нём актёры»	
3.	Бадыкова Эльзана Ильмировна	«Театр,и дети в нём актёры»	
4.	Зарипов Шамиль Риазович	«Театр,и дети в нём актёры»	
5.	Каримов Самат Маратович	«Театр,и дети в нём актёры»	
6.	Бахтиева Эмилия Рустамовнв	«Театр,и дети в нём актёры»	
7.	Шайдуллина Лилиана Рамиловна	«Театр,и дети в нём актёры»	
8.	Мухутдинова Лиана Маратовна	«Театр,и дети в нём актёры»	
9.	Садриева Язгуль Ильфаковна	«Театр,и дети в нём актёры»	
10.	Сахретдинов Эльдан Айдарович	«Театр,и дети в нём актёры»	
11.	Хусаенов Данияр Ильярович	«Театр,и дети в нём актёры»	
12.	Шайхетдинова Сафия Рустамовна	«Театр,и дети в нём актёры»	
13.	Шайхутдинова Амина Ильнуровна	«Театр,и дети в нём актёры»	
14.	Шарафиев Азамат Айдарович	«Театр,и дети в нём актёры»	
15.	Шарипова Саида Равилевна	«Театр,и дети в нём актёры»	

Классный руководитель _____ Хамидуллина _____

